

HETEROTOPIA

Echanges européens - Fiches artistiques et culturelles

Mutualisation des expériences & projets de friches artistiques / réflexion-action



[a r t b e i n / a r t b e o u t]

page 3 : **Partenaires de l'opération**

page 4 : **HETEROTOPIA - définition en mouvement**

pages 6 & 7 : **Bilan provisoire et perspectives**

ABI/ABO
[art be in/ art be out]
Friche RVI
84 av. Lacassagne
F69003 Lyon
abi.abo@free.fr

Partenaires de l'opération

Pécs

- Retextil - 7634 Pécs Fabián B.u.9
- Labor / Association Mediator - Pecs 7624 Rodosto u.20/1
- Approach Art Association (Kozelités) - 7621 Pécs, Matyas Kiraly u.2
- Alliance Française de Pécs - 7621 Pécs, Széchenyi tér 7-8. Maria ut.9

Budapest

- Tuzrakter Artfactory - 3-13 av Szazados 1087 Budapest (<http://www.tuzraktar.hu>) (Friche artistique)
- Fondation Artemisszio (anthropologie culturelle, projets européens) (<http://www.artemisszio.hu/>)
- Koho Project – Ester Gievi-Biro

Kosice (Slovaquie)

- ICC Culture Train - Nizna uvrat 25, Vysne Opatske - Kosice
- Stanica (en contact) - Žilina-Záriečie, Závodská cesta 3, 010 01 Žilina

Lyon / Rhône Alpes

- Collectif Friche Autogérée RVI (<http://friche-rvi.org>)
- Passeurs de villes (collectif informel d'urbanistes, Glen Buron, Armelle Sèvres)
- Musée Urbain Tony Garnier – Lyon
- Drugi-Most, Grenoble
- Région Rhône-Alpes
- DRAC Rhône-Alpes

Autres partenaires France et Europe

- Mix'art-Myrys - 12, rue Ferdinand Lassalle 31200 Toulouse
- Institut des Villes, Nouveaux territoires de l'art (mission interministérielle, Claude Renard) <http://www.institut-des-villes.org/>
- Réseau Autre(s)pARTs (<http://autresparts.free.fr/>)
- SEA Europe (Fabrice Raffin, études socio-anthropologiques)
- Banlieues d'Europe et Banlieues d'Europe de l'Est (en cours)

HETEROTOPIA

Définition en mouvement

Pierre Gonzales

Le programme HETEROTOPIA a débuté en 2005, et se développe sur plusieurs projets, avec des perspectives actuellement visibles jusqu'en 2009.

Le concept des hétérotopies a été esquissé par Michel Foucault dans les années 60-70. C'est un concept relatif à des espaces réels, pluriels, qui assument leur part d'utopie et de dystopie.

Ce sont aussi, des espaces, des territoires (espaces-temps) qui relient, tels des nœuds - souvent complexes et de manière non directement lisible - des espaces hétérogènes entre eux.

Un seul regard ne peut pas circonscrire une hétérotopie.

La 'fonction' d'une hétérotopie est de potentialiser, de permettre les changements d'états.

Ce ne sont pas seulement des espaces intermédiaires, de transitions, initiatives, etc.

Ce sont aussi des lieux qui permettent la prospective, l'innovation, ouvrent sur d'autres pratiques, d'autres définitions, d'autres organisations du réel.

Les Hétérotopies sont des lieux, des espaces-machines qui induisent une part d'inconnu, d'alchimie, de creuset.

Nous nous proposons de nommer, de reconnaître et d'explorer notre (nos) pratique(s) de ces espaces-temps particuliers.

Nous nous servons de cette notion :

- pour tenter de nommer, de définir - en laissant un espace en creux au sein même de cette définition - ce que peuvent être des lieux alternatifs, friches artistiques, espaces de novation ;
- pour projeter notre désir de mettre en réseau, de manière dynamique, divers lieux, diverses initiatives et projets atypiques ;
- pour projeter une dynamique encore à construire, d'échanges productifs (recherche – élaboration, production, diffusion) entre lieux de natures différentes ;
- pour nommer les passerelles actives entre ces différents lieux.

C'est un projet pluriel de résidences, d'échanges, entre différents lieux, différents territoires, plusieurs désirs d'innovation.

BILAN PROVISOIRE ET PERSPECTIVES :

Collectif ABI/ABO [art be in/art be out] et partenaires

2004, 2005

Échanges et recherches autour d'une tentative de définition des dynamiques, parfois incertaines, qui pourraient expliciter l'intérêt des friches artistiques (notamment la Friche RVI où est alors en train de se créer l'association et collectif d'artistes et de chercheurs **ABI/ABO [art be in/art be out]** entre **Pierre Gonzales**, poète et plasticien, **Clotilde da Costa** chercheuse en communication qui pointe la notion d'hétérotopies chez Foucault, (phase de préfiguration), puis **Laura Toth** stagiaire en anthropologie culturelle (via le **programme européen d'échange Léonardo**), dans un deuxième temps. Laura Toth est intéressée par la possibilité de confronter ces expériences avec la réalité des pays de l'est, notamment la Hongrie, son pays d'origine.

1^{er} semestre 2006

Mise en place d'un premier dossier de recherche de subventions avec **Agnès Boutruche**, stagiaire en communication. Recherche de partenaires en France et en Hongrie (des partenaires sont également approchés sur Leipzig, la piste est abandonnée par manque de moyens).

Fin août – début septembre 2006

Premier voyage en Hongrie préparé par **Laura Toth** et **Daniel Makkai**, étudiant anthropologie culturelle et musicien, par **Pierre Gonzales** et **Christophe Blanc**, poète et pyrotechnicien.

Premières rencontres avec des équipes d'artistes sur Budapest et Pécs.

Rencontre ABI/ABO – **Mix'art-Myrys** via le réseau **Autre(s)pARTs**, puis à Toulouse été 2006 et à Grenoble, 14 au 16 novembre 2006, dans le cadre des rencontres organisées par **Drugi Most**, 'Du monde aux Balkans'.

Novembre 2006

Invitation d'artistes de Pécs et de Budapest à la Friche RVI (Lyon) : environ 12 participants français (dont **Fabrice Raffin**, sociologue) et 18 hongrois sur 12 jours.

Beaucoup de pistes explorées, textuelles, performatives, théâtrales, musicales, plastiques, théoriques.



Workshop novembre 2006 : performance feu/mouvement

1er trimestre 2007

Exploration de diverses pistes performatives à partir des pistes explorées en novembre.
Première collaboration avec **Nataly Nato**, plasticienne (Mix'art-Myrys).
Visite à Emmetrop, Bourges avec **Joel Lécussan** (Mix'art Myrys)

Avril 2007

Rencontres à Pécs en Hongrie (Pécs est future Capitale Européenne de la Culture pour 2010) autour

a/ : d'un échange « workshop » (Ki-Talált Terek (Lieux Trouvés-Devinés), continuation des travaux développés par les artistes d'ABI/ABO depuis novembre 2006. Participation de **Christophe Blanc**, pyrotechnicien, **Louis Cahu**, musicien et aide à l'organisation, **Toni Vighetto**, et **Joanna** performeurs, **Mélanie Mercier**, metteur en scène.

b/ : du lancement de LABOR par l'association **Médiateur**, **Marton Szuhay**, **Retextil**, **Angela Thiesz** et autres partenaires associés, préfiguration d'un espace ambitieux d'échanges artistiques et de mixité des pratiques culturelles

c/ : d'un colloque « scientifique » organisé par Laura Toth et Daniel Makkai autour des espaces de types friches artistiques

Invités français : **Joël Lécussan**, **Nataly Nato** et **Sophie de Angelis** (Mix'art Myrys, Toulouse), **Karine Noulette** (Friche Entre-Peaux – Emmetrop – TransPalette à Bourges) et **Jean-Louis Sautreau** (DDAI-Ministère de la Culture), **Jean Baudry** (Alliance Française de Pécs).



Colloque avril 2007/Pecs : J.L. Sautreau, Laura Toth, Karine Noulette

2ème trimestre 2007

Continuation du workshop du 1er trimestre par le collectif ABI/ABO (**Julie Carsalade, Jules Desgoutte, Pierre Gonzales, Nicolas et Marie-Véronique Hessmann, Mélanie Mercier, Vincent Raudin, Toni Vighetto**).

1ère quinzaine de juillet 2007

Participation à **Panel Hetet** à l'invitation d'**Angela Thiesz** et **Marton Zsuhay**, préfiguration d'une résidence d'ampleur en 2008 (dans le cadre de Pécs 2010) dans ce gros quartier d'immeubles, Kertvaros, de type HLM, à Pécs (chiffre annoncé d'habitants : 60 000 !)

Workshop, petites installations et performances in situ dans le quartier 'Kertvaros' et au Labor, invitation du Groupe **Mango Gadzi** de Grenoble, suite à sa tournée en Tchéquie, à fait 2 concerts à ces occasions.

Prise de contacts et préparations relative à la proposition de résidence **Art/Process** en partenariat avec **Kozelites** (Art Approach Association) à l'usine de céramique **Zsolnay** pour 2008 (dans le cadre de Pécs 2010) et pistes **Ego/Lego**, interventions dans les quartiers de grands ensembles, de type HLM.

Ces 2 actions et leurs perspectives se déroulent avec le soutien de l'**Alliance Française de Pécs**.

Du 20 au 25 juillet 2007

Voyage en Slovaquie, Kocise et Zilina, prise de contact avec l'équipe de Kocise 2013, notamment (**IC Culture Train**, voir proposition sur Kosice) et prise de contact avec **Stanica - le truc sphérique** à Zilina.

Du 26 au 29 juillet 2007

Participation à l'université d'été à Kunbabony (Hongrie) autour de l'aide au développement du développement des communautés locales, à l'invitation d'Angela Thiez, **Retextil**.

Perspectives sur 2007-2008

Invitation d'**Angela Thiez** pour intervention Land Art avec Marie-Véronique et Nicolas Hessmann, Pierre Gonzales, au Grand Parc Miribel Jonage, développement, toujours avec Angela Thiez de proposition de formation aux techniques de tissage qu'elle développe, et recherche d'un 'community art'.

Redéfinir nos modes de travail au travers des expériences récentes, des projets des uns et des autres.

Diverses propositions dans le cadre de la candidature de Kosice au titre de Capitale Européenne de la Culture 2013, en convention avec la candidature de Lyon, avec **IC Culture Train** et **Peter Radkoff**.

Propositions de résidence en entreprise, **Art/Process**.

Réactiver certains contacts pris en 2006-2007, qui n'ont pas encore été développés. Plusieurs pistes restent à explorer, nous définirons des axes prioritaires. Il conviendrait néanmoins de tenir un tableau de bord, ou outil adapté, des pistes concrètes que nous ne pouvons pas explorer à court terme.



Installation textile d'Angela Thiesz